



# Referenzen

## **exact! SS 15 MW**

Car&Hifi 1.2018

Der SS15MW wird, wie sein kleiner Bruder, bei ScanSpeak gefertigt und diese Dänen wissen, was sie tun: Der exact! ist ein Musterbeispiel für erstklassiges Engineering, so einen perfekten Töner sieht man nur selten: Er zeigt einen extrem linearen Amplitudenschrieb, die Verzerrungen sind absolut vorbildlich und nahezu sensationell ist, dank enormer linearer Hubreserven, sein Verhalten zu tiefen Frequenzen hin. Der exact! Ist verdammt nah dran am Ideal und daher jeden Cent wert. Tiefmitteltöner Highlight!

## **exact! SS 12 MW**

Car&Hifi 1.2018

„Handcraftet in Denmark“: Der Mitteltieftöner macht keinen Hehl daraus, daß er bei ScanSpeak gefertigt wird. Der Korb ist bildschön gefertigt und sehr luftig, die Schwingeinheit gehört zum Feinsten, Membran und Dustcap bestehen aus Glasfaser mit Beschichtung und bringen exzellente Klangeigenschaften mit. Der edle exact! belohnt den erhöhten Einbauaufwand (kein Normkorb) mit enormen Klangpotential und fast mustergültigen Messwerten.

## **exact! SS 10 F8 MKII**

Car&Hifi 3.2016

Der SS 10 F8 MKII ist so ziemlich das Perfekteste, das in unserem Hause je ein Mikrofon gesehen hat: Ein Frequenzgang von 100 bis 20 kHz wie mit einem Lineal gezogen, nicht die kleinste Schweinerei, wohin man auch schaut, ideale Parameter, praktisch kein Klirr oberhalb 230 Hz, extreme Pegelfestigkeit, perfektes Ausschwingverhalten. Hut ab!

## **exact! SWA 264 BC**

Car&Hifi 2.2016

Mit wenig bewegter Masse und einem weit überdurchschnittlichem Wirkungsgrad ist der exact! SWA für den Einsatz an ganz normalen Endstufen gemacht. Er kommt mit wenig Leistung aus, die aus zwei Kanälen einer günstigen Vierkanalendstufen kommt. Tiefgang gibt es mehr als genug und der Klangcharakter gerät ausgewogen, nicht zu trocken, nicht zu boomig. Präzise Schläge teilt der exact! mit Leichtigkeit aus, so dass er von Jazz bis Pop alles ohne Murren spielt. Nur fette Pegelorgien mit aufgerissener Endstufe sind nicht seine Stärke. Praxisgerecht ausgelegter Woofer für viel Spaß mit wenig Verstärkerleistung, Klangtipp Oberklasse!

## **exact! Skoda Oktavia RS**

Car&Hifi 5.2015

Klanglich tun sich neue Welten auf, wunderschön mit guter Bühne und Gänsehautstimme. Dann setzt Frank noch eins drauf: Gleich eine ganze Herde Kühe scheint mit lautem Muhen durch den Innenraum zu traben. Kurz darauf glaubt man sich mittendrin in einem Feuerwerk, aus allen Richtungen zwischen Raketen und Böller. Coole Effekte, so muß Klangtuning sein!

## **exact! FL 264 Sub CLR**

Car&Hifi 4.2015

Der exact! bringt perfekt auf den Punkt, wie ein gut klingender Subwoofer spielen muß. Der Kompromiss aus kraftvollem Sound und voller Präzision. Sogar tieffrequente Elektrosounds versieht er mit einer Kontur, die mittelprächtige Subs nicht einmal errahnen lassen. Knackig-rasante Bassläufe sind dann natürlich keine Herausforderung mehr. Zwar gibt es tiefer und lauter spielende Woofer, doch was Klangqualität und Volumen angeht macht dem exact! keiner was vor. Dass er dazu noch flach und praktisch ist, nehmen wir gerne mit. Klangtipp Spitzenklasse!

## **exact! Mini Cabrio**

Car&Hifi 4.2013

Zackig – geradlinig – direkt, wie in einem Kart: Genau wie das Fahrgefühl wollte der Kunde auch die Hifi-Anlage. Im Mini erwartet uns eine vorbildliche Bühnenabbildung und eine wunderbar warme Stimmwiedergabe, mit ordentlich Tieftonattacke statt weichem Wummerbass. Man schwelgt in einer zeit- und schnörkeloser Darstellung voller Feinheiten. Die Anlage spielt richtig aus dem Vollen und direkt auf den Punkt, der Innenraum des Mini wird von einem wahren Percussion-Feuerwerk überzogen. Hier zeigen sich die Früchte des sorgfältigen Einmessens und Abstimmens: Volle Punktzahl für Laufzeitsynchronität und Dynamikumfang!

## **exact! WCA 263 BRR**

Car&Hifi 1.2013

Aufwändig gefertigtes Bassgehäuse für die Reserveradmulde mit edelster Treiberauswahl: Das Resultat vor dem Messmikrofon ist jedenfalls vorbildlich, so sieht ein perfekt abgestimmter Subwoofer aus! Die Reserveradlösung hält problemlos mit konventionellen Basskisten mit. In Aktion liefert der 25er Sub eine beeindruckende Vorstellung ab. Er spielt nicht nur sehr tief, sondern bei Bedarf auch perfekt sauber. Die Bassperformance kommt rüber wie aus einem Guss, denn der exact! spielt knackig und linear über den ganzen Arbeitsbereich. Das wird Klangliebhabern gefallen, die Wert auf eine akkurate Musikwiedergabe legen. Spitzenklasse, Preis-Leistung sehr gut!

## **exact! Audi A4 Avant**

Car&Hifi 5.2012

Mit diesem Konzept, einen Soundprozessor nebst Nachrüstkomponenten an ein Werks-Soundsystem anzudocken, kann vielen Besitzern moderner Fahrzeuge geholfen werden. Der

Audi A4 klingt genau so, wie er gebaut wurde: Dezent, aufgeräumt, ja fast pragmatisch. Vom ersten Moment an kommt beim Hören eine Selbstverständlichkeit auf – alles passt. Tonal ist die Anlage perfekt abgestimmt mit einem kleinen Schuss Wärme, was das Hören auf langen Strecken höchst angenehm macht. Der Sound verwöhnt mit einer ungemeinen Fülle von Details, die natürlich dezent serviert werden und sich nicht aufdrängen. Männerstimmen sind ein Hochgenuss, hier gibt es jede Menge an Charakter zu entdecken. Der Subwoofer fügt sich nahtlos an, er passt mit seinem trockenen, tiefen und präzisen Charakter hervorragend ins Klangbild. Insgesamt spielt die Anlage im Audi auf höchstem Niveau – und das ohne tiefgreifende Eingriffe im Fahrzeug!

## **exact! EN 65 B**

Car&Hifi 5.2012 / 06.2017

Mit dem exact! EN 65 B4 haben wir eine echte Universalwaffe vor uns: Da sich die Verzerrungen im Rahmen halten und nur unterhalb von 200 Hz ansteigen, kann der Kleine recht tief angekoppelt werden. Insgesamt ist der EN65B mit seinem extrem breitbandigen Einsatzbereich eine Meisterleistung, ein waschechter Breitbänder, wofür auch der – gerade für eine solche Konstruktion – sensationell lineare Frequenzgang spricht. Günstigstes Chassis im Test, Breitbandtipp!

## **exact! Passat CC**

Autohifi 2.2012

Schon nach den Messergebnissen war klar, hier spielt ein Meisterwerk. Wir freuten uns darauf, die ersten richtigen Klänge zu hören. Den Einstand (und was für einen!) machte die Acoustic-Soul-Gruppe TokTokTok mit „Get away“ – völlig losgelöst von den Lautsprechern, mit einer im Auto selten gehörten Leichtigkeit und voller Schmelz schwebte die Stimme der Sängerin im Wolfsburger umher. Ihr folgte der Klassiker „Too funky too ignore“ von Funk Legende Hiram Bullok, dessen bassstarke Stimme viele Anlagen in die Knie zwingt. Doch nix da, der CC blieb seiner Linie treu und brachte das, was auf der CD ist, unverfälscht, einer Massage ähnlich und zielgenau an den Hörer. So ging es eine ganze Weile hin und her, mal lief unser Testmaterial, mal Burkhard Möllers Favoriten – es hätte ewig so weitergehen können. Ob Fifty Cent, Gentleman oder Amy Winehouse – der CC war immer im Bilde. Die Krönung aber war dann die DVD „Animusic“ – so krass, direkt und dynamisch, das einem die Spucke wegblieb. Der Wolf im Schafspelz!

## **exact! HighComp 180 A**

Car&Hifi 1.2012

Messtechnisch handelt es sich um eines der besten bisher gemessenen Systeme: Frequenzgänge wie mit dem Lineal gezogen und sehr wenig Verzerrungen verschaffen den exact! Chassis Bestnoten. Der M 182 W funktioniert bis in den Bass hinein extrem linear und gehört nebenbei zu den pegelfestesten 7“ Woofern überhaupt. Bei Schlagzeug zeigt sich die ganze Potenz des Tieftöners, der souverän und kräftig auftritt. Besonders aber der kleine HX 22 TG macht mit seinem enorm transparenten Spiel auf sich aufmerksam: Er entzieht der Aufnahme Unmengen von Feinheiten und stellt diese auch noch räumlich-plastisch dar. Was die Abstimmung angeht, gibt es bei so vorbildlichen Chassis keinerlei Probleme: Sie beherrschen Klassik genauso gut wie HipHop, spielen neutral, ausgewogen, auf Gänsehautniveau. Da steckt jede Menge Attacke im Detail und macht einen Riesenspaß. Eine makellose Vorstellung, Testsieger!

## **exact! Skoda Superb Kombi**

Car&Hifi 6.2011

Alltagstauglich – rückrüstfähig - multimedial und mit excellentem Klang: Wer einen großen Kombi fährt will in der Regel den Kofferraum nutzen, Hifi soll man hören und nicht sehen. Eine Herausforderung, die sich trotz widriger Einbaubedingungen der Lautsprecher mit KnowHow und der richtigen Komponentenauswahl perfekt meistern lässt. Die Anlage im Skoda zeichnet sich durch eine punktgenaue Abbildung aus, der Raumeindruck wirkt extrem stimmig. Impulse kommen präzise auf dem Punkt, die musikalischen Akteure werden perfekt positioniert. An diesem Timing kann man sich den ganzen Tag erfreuen. Auch spielt der Skoda tonal stimmig und ausgewogen, sein Timbre ist eher warm als hell, was angenehm und langstreckentauglich ist. Eine audiophile Abstimmung, bei der ganz viel Freude aufkommt.

## **exact! FL 265 CLR**

Car&Hifi 5.2011

Ultraflach – ultraleicht - ultrapraktisch: Der hervorragend klingende Problemlöser für Notradmulden unter der Ladefläche. Sehr saubere Fertigung, ein nur 6,5 cm tiefer Neodymwoofer mit Antriebsdaten wie bei einem Fullsize-Woofer, perfekt abgestimmte Einbaugüte auf nur 20 Liter Volumen. Weniger immenser Pegel als vielmehr hervorragender Klang. Die Integration des Subs in die Anlage gelingt problemlos: Vollkommen ausreichender Tiefgang mit perfektem Timing, schön straffe und trockene Bassdrums. Kein Brummbar, der exact! macht Laune auf anspruchsvolles Musikhören. Wer ein hochwertiges Frontsystem mit einem ebensolchen Tiefbass aufwerten will, wird voll auf seine Kosten kommen.

## **exact! VW Golf VI**

Autohifi 2.2010

Dezenter rückrüstfähiger Einbau, alle Multimediafunktionen, keine sichtbaren Geräte, nutzbarer Kofferraum: Im Klangcheck zeigte der weiße Golf, wie präsent eine Anlage klingen kann, die man kaum sieht. Sehr dynamisch und kräftig, dank sorgfältiger Dämmung und solider Montage keine störenden Geräusche und Resonanzen. Der 26 cm Subwoofer pfefferte gnadenlosen Tiefbass in den Wagen und war dank des Prozessors gut ans Frontsystem angebunden, welches sehr agil und sauber spielte. Angenehm die unaufdringlichen Hochtöner, deren Klangruhe auch in der Frequenzgangmessung deutlich wird. Ein toller Einbau im neuen Golf, der mit Dezenz und sattem Sound gefällt. Das ist echtes Auto-Hifi!

## **exact! ProComp 6.2**

Car&Hifi 6.2009

Weil das System ausdrücklich zum Betrieb mit Subwoofer empfohlen wird, konzentriert es sich auf den Frequenzbereich vom Grundton aufwärts - mit anderen Worten: es ist bassfrei. Dank des guten Wirkungsgrads spielt es in den Mitten und Höhen prima dynamisch. Seine Spezialität ist die natürliche Wiedergabe von Stimmen und Instrumenten, die vollkommen authentisch im Raum stehen; diese Greifbarkeit gelingt dem exact! atemberaubend gut. „Schuld“ daran ist der hervorragende Hochtöner, der überaus detailreich, aber trotzdem unaufdringlich Musik macht, so das das ProComp bei entsprechendem Programm regelmäßig über sich hinauswächst. Fazit: Den Überflieger für Audiophile bringt exact! mit dem neuen

ProComp. Der Hochtöner setzt Maßstäbe in der gesamten Spitzenklasse mit seiner Grenzfrequenz jenseits der 30 kHz und seinem seidigen, detailreichen Spiel: Testsieger!

### **exact! VW Polo 6N2**

Car&Hifi 2.2008

Das Ergebnis jahrelanger Optimierung kann sich hören lassen: Wie man es von einer laufzeitkorrigierten Anlage erwartet, fand ich eine Bühne vor, bei der alles wohlplaziert vorne spielt. Der Subwoofer spielt tief und fügt sich prächtig ein, der Hochtön klingt highendig-unaufdringlich, ohne irgendeine Information vermissen zu lassen. Mein geliebtes Flügelhorn erstrahlt mit der richtigen Portion Oberwellen, reichlich Dynamik in der Musik, der Spassfaktor stimmt; ich bin vollauf begeistert. Spitzenklasse!

### **exact! / Tymphany LAT 500.4**

Car&Hifi 2.2008

Schon seit weit über einem Jahr brodelt die Gerüchteküche um eine geheimnisvolle Basspumpe, an der in den Entwicklungslabors des Lautsprecherherstellers Tymphany fieberhaft gearbeitet wird. LAT 500.4 heißt das Wunderding, wobei LAT für Line Array Transducer steht... Nach dem Messen finden wir einen Thiele-Small-Parametersatz, der sehr gelungen ist: Bassreflex- und Bandpass-Gehäuse verlocken sehr, im geschlossenen Gehäuse bekommen wir gar eine Bilderbuchabstimmung hin. Gut 40 Liter netto mit einem Qt von 0,68 und einem Einbauresonanz von 45 Hz: besser geht's nicht. Richtig gespannt ging es dann zur Hörprobe: Der LAT lässt an Tiefgang nichts vermissen, er spielt überaus präzise und mit einem schönen Kick. Jede Menge Kontur lässt die Herzen der Klangfreaks höher schlagen, es klingt wirklich superb! Im extratief abgestimmten BR-Gehäuse bringt der LAT einen atemberaubenden Dunkelbass ins Auto, den wir in voller Präzision so schon lange nicht mehr gehört haben. Ein erstklassiger Bass für alle, die einen Woofer suchen, mit dem sich kompakte Sonderprojekte realisieren lassen. Spitzenklasse!

### **exact! Seat Leon**

Autohifi 4.2006

Wunderbar stressfrei und herrlich relaxed spülte das System musikalische Wogen in den Innenraum des sportiven Spaniers. Tonal angenehm ausgewogen und mit weit oben platzierter, fülliger Bühne bis über die Fahrzeuggrenzen hinweg zwang der Leon der Musik keinen eigenen Charakter auf. Der Hochtöner offenbarte viele Details, blieb dabei aber jederzeit auf der sanften Seite. Die beiden Subwoofer marschierten erstaunlich tief in den Keller hinab und bauten dort ein stabiles Fundament auf. Stimmen klangen sehr natürlich und brachten jederzeit den nötigen Schmelz mit. Und als das Stimmwunder Clair Marlo dann wie auf Zuruf „It's just emotions“ trällerte, wurde den Autohifi-Testern klar: Genau das ist es, was die hervorragende Anlage im Seat ausmacht: auto emocion!

### **exact! Skoda Superb**

Car&Hifi 1.2006

Türen zu und los geht's. Schon nach kurzem Hören wird klar, was man hier vor sich hat: Ein Auto, das tonal völlig sauber spielt und dabei Dynamik pur versprüht. Die Bühne ist wunderbar definiert und die, ohne einen Centerspeaker, realisierte Mitte steht wie angenagelt

genau im Zentrum des Geschehens. Jedwede Art der Musik fließt dabei mit einer Selbstverständlichkeit durch die Lautsprecher, dass es eine Freude ist. Die beiden kleinen Woofer in der Rücksitzbank donnern trocken und schnell in's Fahrzeuginnere, zu allem Überfluss können sie sogar richtig tief unten im Frequenzspektrum spielen. Das hat Klasse und macht richtig Spaß: Referenzklasse!

## **exact! SS 23 W**

Car&Hifi 3.2005

Bereits die Datenblätter und Simulationsergebnisse des Prototyps wussten uns tief (!) zu beeindrucken... Die wunderbare Verarbeitungsqualität des serienreifen Schmuckstücks, das wir nun begutachten dürfen, lässt nicht nur uns die Augenbraue lufpen. Eine extrem niedrige Freiluftresonanz kombiniert mit einer relativ hohen Güte; das verheißt Tiefbass pur! Was geht, wollen wir dann im Auto herausfinden: Mit schon fanatisch zu nennender Hingabe stürzt sich der SS 23 W auf die Details, vermittelt Feinheiten, die man mit anderen Woffern bestenfalls erahnen kann. Gerade was er ganz unten herum locker in's Auto wirft, dürfte auch anspruchvollste Gourmets zufrieden stellen: Kontrabass ist eine Wucht, Schlagzeug stellt der Woofer perfekt dar. Klar, einfach nur laut geht billiger und Tiefbass, bis die Watte quillt, können auch andere Woofer. Aber kaum einer schafft diese fantastische Präzision und keiner schafft sie aus einem derart kompakten Gehäuse!

Autohifi 8.2005

Im Klangcheck schlug dann die Stunde der Wahrheit – und die Tester trauten ihren Ohren kaum: Wie ein erwachsener 38er marschiert der Kleine hinunter bis in den Basskeller! Selbst die unterste Stufe war für Ihn kein Problem. Das hatte niemand erwartet. Der Sub schüttelte übersaus kontrollierte und rabenschwarze Tiefbasswellen in den Golf-Innenraum. In Sachen Maximalpegel konnte er die Physik zwar nicht überlisten, aber wer's lauter braucht, nimmt einfach zwei davon. Fazit: Erstaunlich, wie viel kontrollierten Tiefbass der kleine exact! Bass aus nur 22 Litern holt!

Autohifi HighEnd 2006

Konzept 3 High End Sound: Noch mehr Fun und noch mehr Bass – vor allem Tiefbass: Variante 3 verspricht davon reichlich, denn als Basslieferant fungiert der Subwoofer exact! SS 23 W. Dieser 23 cm Bolide bringt alle Voraussetzungen mit, um sich ideal in die Anlage einzufügen, nicht zuletzt durch seine Klangfähigkeit: Unbeirrt und auf den Punkt geht er seiner tieffrequenten Arbeit nach. Staffelung und vor allem Kontrolle im Tiefbass – damit kennt er sich aus. Erstaunlich, was ein 23er aus einem so kleinen Volumen zaubern kann. Das im Maximalpegel Zurückhaltung herrscht ist verschmerzbar, denn wer sich diese Anlage einbaut, möchte gediegen Musik hören und keine Omas an der Ampel erschrecken.

## **exact! HighComp 180**

Autohifi 2.2005

Im Hörtest ging das HighComp sehr erwachsen mit einem warmen und toll gestaffelten Bass ans Werk. Natürliche Stimmen und ein zart perlender Hochtonbereich rundeten die Sache ab. Das Filter hat an den neuralgischen Punkten sehr hochwertige Bauteile, für den Tiefpass 3 verschiedene Filterfunktionen und im Hochpass 3 einstellbare Pegelstufen. Zur stabilen Befestigung der Chassis gibt es von exact! Alu-Ringe und -Kugeln.

## **exact! HighComp Polo**

Car & Hifi 6.2004

Vom Osnabrücker Spezialisten exact! stammen alle Lautsprecher sowie 10 kg silent p, wobei Phil ein gesundes Maß gefunden hat zwischen einer pragmatischen Minimaldämmung und einer ausufernden vonobenbisunten Behandlung. Als Volltreffer erweist sich die Kombination von PSW 269 und M 18 W im Bass- und Grundton zum präzisen und volltönenden Aufspielen und der Mittelhochtoneinheit aus MG 10/6 und D 2904 für's zartfühlend-musikalische. Im Polo erhält der Zuhörer einen korrekten Eindruck der Klangfarben, gerade die Feinzeichnung der Obertöne gelingt ganz hervorragend. Auch Dynamik gibt es satt: Trockene Schläge auf die Snaredrum kommen impulsiv und schön straff, quasi aus dem Nichts heraus. Edle Komponenten sinnvoll eingebaut, klasse Klangeinbau. Zur Nachahmung unbedingt empfohlen!

## **exact! HighComp Golf 5**

Autohifi 6.2004

Das die Abstimmung via computergestütztem Mess-System sehr gut geklappt hat, zeigte der ausführliche Hörtest: Die Bühne stand genau in der Mitte des Armaturenbretts, obwohl die Anordnung des 18er Basses durch die weit hinten liegenden Werksöffnungen nicht ganz unkritisch ist. Die Anlage spielte sehr dynamisch und lebhaft und mit einem tollen Bassfundament, der Woofer agierte sehr präzise und niemals aufdringlich.

Autohifi 8.2006

Beim teilaktiv angesteuerten exact! Kompo gehören massive Adapter aus Voll-Aluminium zum Lieferumfang - kein billiges Vergnügen! Das HighComp Golf 5 ist nicht für die Masse bestimmt, sondern für die etwas anspruchsvollere Klientel. Die stabile Befestigung und das Aktiv-Konzept schlugen sich dann auch im Klangcheck nieder. Sehr sauber und souverän meisterte das exact!- Kompo die Test Tracks. Dabei blieb der leicht zurückhaltende Hochton vollkommen stressfrei und der Bass überzeugte total. Tief, warm und sauber spielte er selbst die gemeinsten Läufe. Das exact! Kompo bietet viel Material und klingt super: Absolute Spitzenklasse!

## **exact! PSW 308 CBC-Case**

Power Tuning 2.2004

Der Subwoofer von exact! entpuppte sich als universelle Bassbox: Um den Lautsprecher an verschiedene Fahrzeuge und Einbauorte anzupassen, kann die Bassreflexöffnung mit der beigefügten Blende halbiert werden. Je nach Hörgeschmack: weich oder hart, präzise oder füllig - für den exact! kein Problem. Sehr ausgeglichener Frequenzgang, höchster Wirkungsgrad und die beste Klangbewertung im Test: Testsieger!

Autohifi 4.2004

Die clevere Reflexlösung lässt dem Hörer die Wahl zwischen audiophiler oder spaßbetonter Wiedergabe. Im Klangcheck ging das Konzept der zwei Abstimmungen voll auf: während der exact! mit 100% Durchlass satt und punchig zu Werke ging, lieferte er mit der tiefen Abstimmung eine neutrale Wiedergabe mit einer sehr sauberen Staffelnung der Bassläufe. Seine Klangvorstellung war somit die beste im Test: Klangtipp!

## **exact! HighComp 150 / 150 pro**

Autohifi 3.2004

Die Basisversion spielt sehr natürlich und klar jedwedem Musikmaterial nahezu fehlerfrei. Dabei bleibt es immer auf der musikalisch angenehmen Seite. Der seidig klingende aber dennoch schön auflösende Hochtöner trägt dazu ebenso seinen Teil bei wie der erstaunlich tief reichende Tiefmitteltöner. Selbst bei hohen Pegeln lässt es sich nicht aus der Ruhe bringen...

...die Pro Variante erfüllte die Erwartungen dann voll und ganz: Das System zeigt, wie man im Hochtonbereich noch mehr Details sowie selbst feinste Verästelungen herausschält und dabei trotzdem deutlich ruhiger und souveräner bleibt. Wow, was für eine tolle Vorstellung!

## **exact! HighComp MX 5**

Autohifi 4.2003

Der westfälische MX 5 glänzte sofort mit einer unglaublichen Liebe zum Detail: die Hochtöner schälten Feinheiten heraus, die man auf den meisten Anlagen gar nicht wahrnimmt. Stimmen kamen wie aus einem Guss, Instrumente waren präzise zu orten, ohne an den Speakern zu kleben, der Bass ging überaus präzise ans Werk. Tonal klang der MX 5 sehr ausgewogen, und das ohne Equalizer!

## **exact! HighComp Beetle**

Autohifi HighEnd 2003

Eine relativ lineare Kurve ergab die Frequenzgangmessung – eine beachtliche Leistung, wenn man bedenkt, dass die Anlage ohne Equalizer auskommt. Beim Hörtest war man sich schnell einig: Präziser, dynamischer Bass, luftige, freie Höhen und ein insgesamt sehr ansprechendes Klangbild – so macht Musikhören Spaß! Gelungen fanden auch die Juroren der Sound-Off-Meisterschaften den Beetle: Deutscher Meister in der Profi 600 Klasse!

Car&Hifi 6.2001

Irgendetwas an dieser Anlage besonders hervorzuheben verbietet sich angesichts der vollkommenen Geschlossenheit, mit der die Musik wiedergegeben wird. Die Anlage verleiht der Musik Glanz und Lebendigkeit, ohne ihr einen Stempel aufzudrücken. Ganz egal, ob bei heftigen Impulsen Zupacken gefragt ist oder feinsten Details Aufmerksamkeit gewidmet werden muss; nie geht die Übersicht verloren. Gerade was das Staging angeht, ist im Auto fast nichts besseres mehr vorstellbar. Wenn diese Anlage läuft, steht unmittelbares Erleben im Vordergrund. Ganz nah dran am perfekten Sound!